



Le Soir Lundi 4 décembre 2023

20 culture

MUSIQUE

La boîte magique d'Etienne Dahô à Forest national

Samedi soir, Dahô a passé en revue quarante ans de tubes avec un visuel haut en couleur.

THIERRY COLJON

Il y a quatre ans, au Cirque royal, c'est un Dahô sombre et rock qu'on avait retrouvé. Un Etienne encore touché par la maladie et la mort de proches. Cette fois, c'est une tout autre impression que laisse le nouveau show (d'ailleurs intitulé *The Show Tour*) que le chanteur français a présenté samedi à Forest national. Un show fait pour les grandes salles (même si l'enceinte forestoise n'est pas tout à fait remplie) et les festivals de l'été prochain. Une scène qui paraît gigantesque malgré le nombre important de musiciens en raison d'une scénographie ambitieuse.

Etienne et ses musiciens, dont un quatuor à cordes, paraissent tout petits dans un décor en forme de boîte magique entièrement constituée d'écrans sur lesquels tout l'univers Dahô va défilier. Car oui, Etienne assume l'ensemble d'un patrimoine musical pop aux allures de best of. Remontant aux perles de *La Notte, La Notte* (1984) avec *Le grand sommeil, Sortir ce soir* et *Week-end à Rome...*, Dahô va dérouler quarante ans de tubes sur un ton joyeux, à la fois électro et cordes. C'est son histoire et la nôtre que raconte ce spectacle éblouissant destiné à mettre plein d'étoiles dans nos mirettes. Dans

sa boîte magique, Etienne cite ceux qui l'ont construit (Elli & Jacno, Serge Gainsbourg, Jane B., Françoise Hardy, Jacques Dutronc) sans oublier ses petites errances avec Dani (sur le *Comme un boomerang* du grand Serge), sur Piaf (*Mon manège à moi*) ou avec Jeanne Moreau (*Sur mon cou* tiré du *Condamné à mort* de Jean Genet).

Du bonheur en couleur

Entre dance et pop, entre *Duel au soleil* et *Soudain*, sans oublier les toujours très efficaces *Tombé pour la France, Saudade, Epaule tattoo, Bleu comme toi* et *Le premier jour (du reste de ta vie)*, Dahô donne du bonheur en couleur, avec un visuel réellement novateur et imposant. On le voit peu sur l'écran, au profit d'un graphisme ou d'images poétiques. Le chanteur est tout petit, apprécie les ombres, mais devient grand quand la tendresse déborde de *Des heures indoues*. Il ne puise que quatre fois dans son dernier album mais laisse toute la place vidéo à Vanessa Paradis. Ce spectacle se veut délibérément joyeux et émouvant. Il résume l'œuvre d'un chanteur éminemment sympathique et chaleureux. Timide et discret aussi. Etienne n'a jamais été une bête de scène, mais sa sincérité et son humilité forcent l'admiration. La qualité de ses chansons servies par un visuel étourdissant fait le reste. Le public, samedi soir, a réellement tiré des étoiles sur la nuit, heureux comme tout...



Etienne Dahô a offert à un public aux anges son manège à lui.
© HATIM KAGHAT.