



NOVEMBRE

## ÉTIENNE DAHO

Étienne Daho revient au grand public, donc aux grandes salles. Ses admirateurs fidèles le suivaient ces dernières années dans des formats très pensés, et surtout plutôt intimes. Collaborations avec ses inspiratrices (Jeanne Moreau, pour *Le Condamné à mort*, 2011), concerts dédiés à un album précis (*Satori Pop* en 2006, *Éden* en 2019). Le voilà prêt à revivre la dahomania qui sévissait dans les années 1980, quand, marinier et perroquet sur l'épaule, il faisait tomber la France dans sa pop faussement légère et parcourait les Zénith flambant neufs. *Tirer la nuit sur les étoiles*, album cinémascope, s'y prête mieux que jamais.

| Du 4 novembre au 22 décembre dans toute la France.

Cédric Klapisch se lance dans la mise en scène lyrique avec *La Flûte enchantée*, de Mozart.

## BENJAMIN EPPS

Il y a trois ans, avant qu'il monte sur la scène du festival Hop Pop Hop, à Orléans, on lui avait posé une question : pourrait-il définir sa musique en quatre mots-clés ? « Elle est arrogante, compétitive, accessible et musicale, car pouvant parler à toutes les générations », avait-il répondu du tac au tac. Arrogants, certains de ses textes, où il sulfate la concurrence des autres rappeurs, le sont assurément. Mais à l'écoute de son premier album, *La Grande Désillusion* (2023), orchestré à l'os, sur fond de jazz, de soul ou d'une réminiscence africaine – *Dans nos murs*, en compagnie d'Angélique Kidjo –, on retient surtout la sensibilité et l'humanisme du tchatteur né il y a vingt-sept ans à Libreville au Gabon. Sans parler de son flow qui tape et swingue. | Le 30 novembre, Olympia, Paris 9<sup>e</sup>.

TEMPS FORT

## LA FLÛTE ENCHANTÉE

On savait le cinéaste Cédric Klapisch passionné par le ballet – en témoignent ses films *Auréli Dupont*, *l'espace d'un instant* et *En corps*. Le voilà qui fait ses débuts lyriques avec le *singspiel* maçonnique de Wolfgang Amadeus Mozart. François-Xavier Roth assure la direction musicale, avec, en fosse, son ensemble Les Siècles. Sur le plateau, une équipe épatante de chanteurs-acteurs incluant le Tamino de Cyrille Dubois, la Pamina de Regula Mühlemann, le Papageno de Florian Sempey et la Papagena de Catherine Trottmann. Concernant le projet scénique, un seul indice : aux yeux de Klapisch, *La Flûte enchantée* est « vraiment l'opéra sur le rapport de l'homme avec la nature ».

| Du 14 au 24 nov., Théâtre des Champs-Élysées, Paris 8<sup>e</sup>, le 3 déc., Théâtre impérial de Compiègne (60), et les 9 et 10 déc., Théâtre municipal Raymond-Devos de Tourcoing (59). 3h, entracte inclus.

