

# DAHO

## DANS LES ÉTOILES

*Il est arrivé tranquillement dans le bar de l'hôtel. L'HOLLIDAY INN ressemblait à tous les autres, en endroit calme et saveur. Un groupe d'indiens jaccasant embarquait pour une visite guidée de la capitale. Le barman a baissé la musack, d'un air suspicieux. L'attachée de presse boîtaît. Avec ETIENNE DAHO nous avons parcouru la carte des cocktails, arrêtant bêtement notre choix sur un COCA. Histoire de fêter le centenaire de cette boisson. Pendant une heure, ETIENNE nous a parlé de son nouvel album, "POP SATORI" et de ses projets :*



*"Je déteste être pris en photo, en général j'ai  
une sale gueule..."*

# LES ÉTOILES DAHO DANS



"Si dans un an ça ne marche plus, je pourrai faire des conneries en douce"

## PASSÉ

"J'étais parti à Londres avec ARNOLD TURBOUST, au mois de novembre, pour commencer l'album. Nous avons fait trois titres en trois semaines, ce qui me paraissait très long. Nous n'avions rien préparé, pas de musiques, pas de textes. Bien sûr on avait des idées, mais rien de fixé. On devait travailler avec les membres du groupe anglais TORCH SONG, sur lesquels j'avais flashé. Mais ils ne venaient jamais au studio, alors on a arrêté, on perdait trop de temps... On a changé de formule, on s'est dit avec ARNOLD que l'on finirait l'album seuls... C'était un enregistrement très difficile, une véritable ambiance de guerre, on nous a même confisqué les bandes! C'était très angoissant. Alors on a fini l'album à Paris... Pour les compositions, à part ARNOLD bien sûr, JÉRÔME SOLIGNY m'a fait une chanson avec ROBERT FARREL qui vient de sortir un 45 tours. C'est la première fois que je fais appel à quelqu'un pour m'écrire un texte. Il y a aussi ELLI MEDEIROS qui fait des chœurs, c'est un album de potes... Je devais travailler avec les COMATEENS, ils étaient débordés et à la recherche d'une maison de disques.

Les membres d'ORCHESTRAL MANŒUVRES, quant à eux, étaient pris par une longue tournée...

Le mot "SATORI" vient du livre de KEROUAC, "SATORI IN PARIS". C'est un mot japonais qui veut dire "illuminé". J'aimais ce mot, en plus il y a le mot "ri"; POP satori c'est une belle association, ça me plaisait, ça sonnait bien. Pour moi ça évoque l'année dernière. C'était une année "SATORI", de bien être, pleine de coups de bol, d'opportunités, vraiment de la chance... Je tenais à mettre "TOMBÉ POUR LA FRANCE" dans l'album, comme j'avais déjà mis "LE GRAND SOMMEIL" sur la "NOTTE". Ce n'est pas grave pour cette chanson, même si on l'a beaucoup entendue. Les 45 tours disparaissent vite, on sera content de le retrouver sur l'album. Le 33 précédent a été vendu à 150000 exemplaires, je m'attendais à vendre 3500 au maximum. Arriver à ce stade c'est fabuleux. Ça a explosé d'un coup. Je fais une carrière de mini hits, comme le "GRAND SOMMEIL", "SORTIR CE SOIR", "WEEK-END À ROME". Pour ce "Pop Satori", je n'ai pas essayé de faire de hits à tout prix.

## PRÉSENT

Je résonne en album, c'est un tout homogène. Mais c'est sûr qu'il faut des locomotives, des 45 tours. Pour moi il y en a plusieurs à extraire de l'album, comme "DUEL AU SOLEIL", "4000 ANNÉES D'HORREUR", et "ÉPAULE TATTOO" bien sûr... "POP SATORI", la chanson, je l'ai enregistrée un soir très tard, je me suis mis au micro et j'ai parlé. "PARIS LE FLORE", est inspirée d'une chanson du groupe THE GIST: "LOVE AT FIRST SIGHT". Le café FLORE j'y vais souvent, c'est un endroit neuf pour moi qui suis provincial... La pochette de disque c'est très important. Je déteste être pris en photo, probablement parce que je suis très complexé physiquement, en général j'ai une sale gueule. JANUS KAWA qui a fait la photo de la pochette, est un polonais de 25 ans. Je l'ai découvert en feuilletant un magazine de mode aujourd'hui défunt, "JILL". Son book était dément. On avait rendez-vous au FLORE un matin pour faire une séance en studio. Et pendant le petit déjeuner il m'a shooté, sans maquillage,

la lumière était très belle...

## AVENIR

Comme toujours j'ai plein de projets: j'ai fait un texte pour PAULINE LAFFONT et je prépare une musique de film (une chanson que j'ai écrite avec FRANK DARCEL) pour le nouveau film d'OLIVIER ASSAYAS, "SOLEIL DE MINUIT". J'y joue aussi un petit rôle, celui d'un batteur qui se fait larguer par une nana. Dans le prochain film de VIRGINIE THEVENET, qui avait réalisé "LA NUIT PORTE JARRETELLE", j'y fais une intervention et "QUELQU'UN QUI M'RESSEMBLE" sera sur la BO. J'ai des tas de propositions de rôles, mais ils ne sont pas intéressants, toujours des rôles de romantique éploré. Produire d'autres artistes pourquoi pas, mais c'est un univers particulier. Si je produis quelqu'un ça sera un ami, proche de mon univers. Avec le disque c'était mes premiers pas...

Mon bouquin sur FRANÇOISE HARDY sera terminé fin mai, avec l'aide de JÉRÔME SOLIGNY. Ça fait trois ans que j'en parle dans toutes mes interviews, il faut vraiment que je le termine. Ça sera pour moi un poids en moins. J'ai un peu peur par rapport à FRANÇOISE, c'est une amie, surtout peur de ne pas être à la hauteur.

Cet album, c'est un album d'une passion, intense et exaltée. C'est un résumé de l'année. Une histoire d'amour par album! Car j'ai une vie personnelle très mouvementée, je suis très instable. C'est agréable, je suis jeune, j'ai le succès et j'ai envie d'en profiter au maximum. Ça passe par les femmes et le blé. Tout le monde a envie de cela, j'en profite... Si dans un an ça ne marche pas plus, ce n'est pas grave, je passerai inaperçu, je pourrai faire des conneries en douce, ça ne sera pas une catastrophe... FRANÇOISE HARDY a fait mon thème astral, il y a des choses assez dures. Étant Capricorne et Saturnien, il y a des points obscurs, un peu noirs. Enfin rien d'inquiétant au demeurant: beaucoup de trucs très personnels, qui me font peur. Enfin, je les accepte! J'ai toujours eu vachement de chance, je sais ce que je veux. J'ai une bonne étoile, ça permet de me positionner dans la vie.

Propos recueillis par Patrick REMY

"... toujours des rôles de romantique éploré."

