

MAI 1985

rock-folk

AUX ARMES etc.
ETIENNE DAHO

« Tombé Pour La France » (Virgin)

Cahin-caha, ce sera Daho. Pas exactement poli qu'à ce charme, je me rends, amadoué. Ceci est à l'évidence (et qu'on mesure un peu ça !) français, de tradition comme de diction. Ça ne sort pas de Rockville, déjà ! Bleu-blanc-rock, c'est un très moche drapeau ! Maigres troupes, encore plus maigres idéaux ! De la décapitade d'avant-gardes d'hier et d'aujourd'hui (60's et 70's Punks) en lutte contre des plagiaires de vedettes obsolescentes (Trust, Téléphone)... pas exactement brillant.

A la diète, donc ! C'est du Daho qu'il nous faut. Dix, vingt ans peut-être ! C'est du travail ! Discrètement marquée new wave (synthetic-athletic-exotic, mechanic) et à inflexions « nègres », la musique est de son époque. Elle n'écorche pas, tout juste si elle séduit !... On la distingue si on s'en donne la peine : deux, trois détails attachants, guère plus. C'est tout l'art pop, ça ! Pas donné à tous ! Les textes sont joliment navrés, d'une élégie à Edie Sedgwick, la sublime, au timide chantage au suicide de « Tombé... », ballade à Sables d'Or près des dunes,

ETIENNE DAHO



et il faut penser Gainsbourg (le bafouillage des sens, le retrait) et Larbaud, pour la grâce inquiète. Élégant de part en part, le morceau bien... pour la France, s'entend.