

PISSE AND LOVE

Frankie-ki Goes To Goguenot

Le groupe-phantasme de Trevor Horn, contrairement à toutes les prévisions (on les croyait partis pour Hollywood) arrive à Pantruche. Suspense : Vont-ils se soulager sur les premiers rangs du Zénith ?



Claude Gassian

« Vous connaissez FGTH ? »

est la première fois qu'ils vont Desforges. Le lieu idéal pour faire un beaucoup de musique mais je n'arrive

« Vous connaissez FGTH ? »

C'est la première fois qu'ils vont jouer en France. Pour cette occasion, j'ai demandé à de nombreuses personnes ce qu'elles pensaient de ce groupe à l'image fortement teintée de sadisme et d'homosexualité.

Au Casino de Paris avait lieu le concours *Dim des plus belles jambes* de l'année. Trente modèles, représentant les plus grandes agences de mannequins parisiennes, concouraient pour le titre de *Miss Dim Star 85*, devant un jury présidé par Régine

Daho d'acier

L'an dernier, on avait frisé l'émeute à l'annonce du résultat : Lizzy Mercier Descloux (?!). Cette année, tout s'est passé dans le calme, la courtoisie et le Chinon frappé. Pour sa cinquième édition, le *Bus d'Acier* ou *Grand Prix du Rock Français* (créé à l'initiative du *Bus Palladium* — qui fête d'ailleurs en 85 son vingtième anniversaire — et parrainé, pour la première fois, par le ministère de la Culture), récompense décernée dans la joie, la bonne humeur — et après le dessert — par un jury de trente éminents journalistes spécialisés (presse écrite et audiovisuelle) a été attribué, au terme d'un troisième tour douloureux à Etienne Daho, avec dix voix, devant Jesse Garon (huit voix), Gilbert Montagné (sic!) et Marc Seberg (quatre voix chacun), Rita Mitsouko (deux voix), Paul Personne et Ronnie Bird (une voix chacun). A noter donc, outre la présence aussi surprenante que revigorante de Ronald Mehu dans le scrutin final, une visite éclair d'Antoine (« la poubelle flottante » dicit Johnny H.) qui bafrait au rez-de-chaussée du même restaurant que les Joyeux critiques avinés, et qui eut le bon sens de mettre les voiles (« *Alors bonjour, salut!* ») après deux ou trois clichés semi-clandestins, mais avant de recevoir quelques restes de pêche melba à peine machouillés et autres morceaux choisis extraits de la « valse des sorbets ».

Allez, va ! L'espoir subsiste. Le rock a perdu une bataille, mais il n'a point perdu la guerre.

S.L.

Desforges. Le lieu idéal pour faire un tour d'horizon et demander aux gens ce qu'ils pensaient de FGTH.

André Halimi (écrivain).

« J'adore. C'est plein de fougue, de vie. Je les ai souvent vus à la télé et je désire ardemment aller les voir en concert. Je me déplacerais, si je ne suis pas écrasé ni roulé dans la farine avant. Je suis très enthousiaste mais c'est le genre d'endroit d'où l'on ressort avec des membres en moins. »

Claude Challe (Directeur du Club des Champs-Élysées).

« En ce moment, c'est eux qui font la musique la plus bandante. D'ailleurs, ils marchent pas mal. Ça fonctionne bien. Et à chaque fois que sort un nouveau clip d'eux, on l'attend avec impatience. Ils nous éclatent bien avec leurs clips. »

Jean-Paul Mulot (journaliste au *Quotidien*).

« Ils sont très Dim (?!!!). J'aime beaucoup les jambes du chanteur. Ils devraient utiliser Marcel Bleustein-Blanchet pour faire leur promotion, ou alors comme manager ? »

Marcel Bleustein-Blanchet (industriel).

« Je ne connais absolument pas. »

Claude Bolling (musicien de jazz).
« Je connais bien Frank Sinatra. Quel est leur rapport avec Sinatra, à part leur nom ? Ils jouent des morceaux de Sinatra sur scène ? Je crois que je ne les connais pas. »

Pierre Bouteiller (animateur).

« Je n'en pense pas grand chose. Je connais le nom, mais je ne les ai pas entendus. Je connais *Relax*, j'ai dû les voir sans le savoir, c'est comme beaucoup de choses... J'ai encore le nez dans des collants, mon oreille n'est pas disponible à Frankie. Je les ai pourtant souvent vus à la télé (?!!!). Ils sont assez pervers, je crois ?... »

Albert Kosky (tourneur).

« C'est pas moi qui organise leur tournée. Malheureusement. Je pense qu'ils vont faire une fois un énorme concert, mais il faut voir ce qu'ils feront la prochaine fois. Il se peut qu'on se trompe tous et que ce soit un groupe qui marche très fort. Je l'espère pour eux. »

Ricardo Mosner (peintre argentin).

« Je connais le titre. Je pense qu'ils viennent de Hollywood. Je crois que Bayon a écrit là-dessus. J'écoute

beaucoup de musique mais je n'arrive pas à mettre des noms sur les trucs que j'entends. »

Frédéric Botton (créateur de revue à l'Alcazar).

« C'est un groupe qui est sorti il y a plus d'un an. New-Yorkais. Ils ont fait une vidéo très drôle. Le chanteur est à mon avis, très, très intéressant. Ils sont homosexuels : je crois que le chanteur couche avec le guitariste... Je préfère Bronsky Beat. »

Jean-Jacques Schul (écrivain).

« C'est un groupe qui fait ploum-ploum/tralala. »

Jeanne Folly (écrivain).

« C'est un groupe de pédés, ça ! Eh bien qu'ils retournent chez eux, on a assez de pédés comme ça ici. »

Jean-Michel Gravier (journaliste à Canal +)

« Ça doit être mieux en disque que sur scène, donc je n'irai pas les voir, mais à part ça, j'adore. Je crois que c'est un groupe à la mode. »

Paula Moore (chanteuse)

« Moi, je n'ai jamais été à Hollywood (je voudrais y aller un jour), mais j'adore Frank Sinatra... C'est un groupe de machos ? J'ai dû entendre parler. »

Vickie (mannequin)

« J'adore les paroles de leurs chansons. La musique est bien aussi. »

Donald (assistant de Jean-Paul Gaultier)

« Je les aime beaucoup, ils sont tous très beaux et sympathiques, en plus ils s'habillent chez Jean-Paul, alors je ne peux que les aimer. »

Titus (artiste conceptuel).

« Quand est-ce qu'ils partent pour Moscou ? »

Alain Benoît (directeur de *Façade*).

« Ils sont très western. »

Hubert (branché).

« Ils sont peut-être un peu pervers, mais pourquoi pas ? »

Serge (directeur du Royal Lieu)

« C'est tout ce que j'aime pour danser. »

Francis (serveur chez Natacha)

« Je suis très content qu'ils arrivent enfin en France. Nous allons les avoir là, devant nos yeux ébahis. Cela changera de les avoir dans les oreilles. Ils sont déjà dans nos cœurs. »

Alain PACADIS