

Le Monde

28 MARS 1985



Etienne Daho

ÉTIENNE DAHO

ETIENNE DAHO a publié deux albums (Mythomane, la Notte). Il a fait un triomphe à l'Olympia il y a dix jours avec des histoires d'amour.

Une chanson naît d'un tout, naît d'un rien, mais surtout de la volonté de magnifier une réalité frustrante (quotidienne, amoureuse). Il n'est en aucun cas possible de généraliser et de parler d'une méthode. Les facteurs motivant l'écriture ou la composition diffèrent selon l'artiste bien évidemment. Pour ma part les mots doivent se mélanger aux notes d'une façon homogène. Le son des mots et de la note forme le tout, parfois au détriment du sens. Peu importe.

Je m'intéresse davantage aux climats et aux images. Le mot doit être simple, direct. Le « réalisme soft » d'une chanson pop ne néglige pas le « quotidien social », il le contourne et l'enjolive. Ainsi je peux effleurer le racisme (*Signé Kiko*), les menaces de guerre (*Tombé pour la France*), le suicide ou la drogue (*la Ballade d'Edie S...*), mais aussi escalader la gamme des sentiments d'une réalité amoureuse « cliché » : le manque de l'autre, la quête de l'autre, l'amitié, l'amitié amoureuse, la passion, les illusions, les déceptions... Une chanson naît d'un tout, naît d'un rien, mais surtout de la volonté inconsciente de magnifier une réalité frustrante...

E. D.