

# RIVIERA SCOPE

27 Mars au 2 Avril 85



## DISQUES·LIVRES

les dernières nouveautés...

### Etienne DAHO, le Chic à la Française

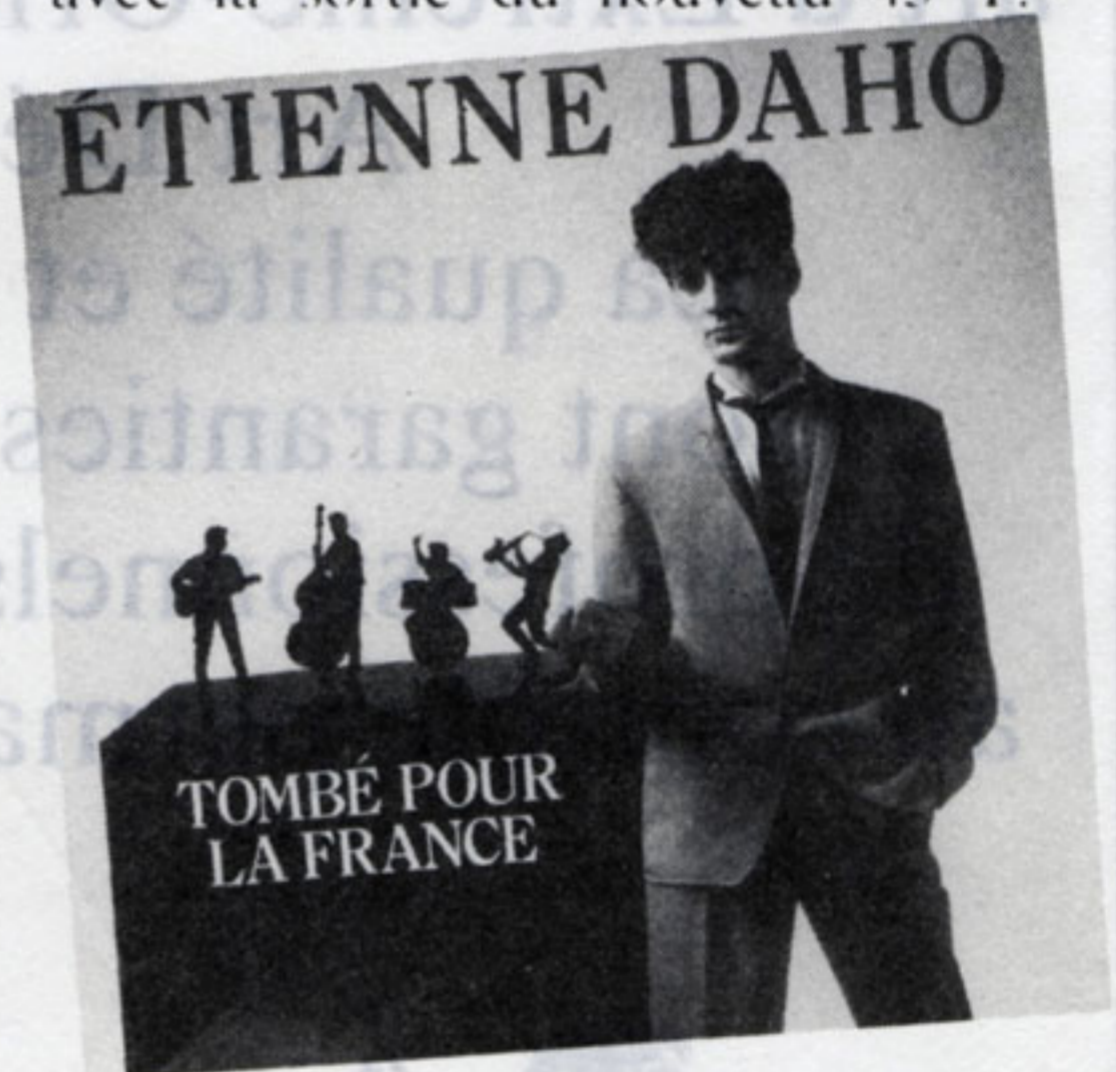
Et la France alors ! Que reste-t-il d'intéressant chez nous ? La Vieille Albion nous submerge de ses produits, mais nous, on ne l'assomme pas avec les nôtres.

Et bien si, après tout, on a de bonnes choses chez nous. Etienne DAHO en fait partie. C'est le côté "Chic" français qui passe, la nouvelle génération des auteurs-compositeurs, ceux qui travaillent avec des musiciens anglo-saxons, se font produire en Angleterre et nous sortent des bijoux très bien finis.

Après le coup d'essai du 1<sup>er</sup> Album "Mythomane", ce fut la réussite avec la "Notte la Notte". Chaque titre est un hit en puissance. Repris plusieurs fois mais résonnent certainement dans vos oreilles "Le Grand Sommeil", "Sortir ce Soir" et "Week-end à Rome". La musique est primordiale, le rythme aguicheur, employant toutes les recettes actuelles mais avec un son "DAHO", car il existe maintenant un son "DAHO".

Mais E. DAHO n'est pas seulement un compositeur aguerri, c'est aussi un auteur. On retrouve chez lui un peu l'esprit d'Alain Chamfort dans les textes mais sur un autre plan, plus terre à terre et moins rêveur. Si sur "la Notte la Notte" on pouvait traîner une excellente reprise d'une des plus belles chansons de Françoise Hardy, "Si je m'en vais avant toi", ce n'est pas un hasard, E. DAHO se rapproche également de la lignée d'écriture de celle qui écrit depuis des années de superbes textes.

Eh bien voilà, c'est parti, la première tournée de "Etienne Daho Gruppo" sillonne la France et s'arrête à Nice. Celle-ci coïncide avec la sortie du nouveau 45 T.



"Tombé pour la France", "La Ballade d'Edolies". Beaucoup de similitudes avec le travail précédent de l'artiste, mais c'est un peu logique. Deux titres certainement repris lors de la soirée du 27 Mars au théâtre de Verdure.

Alors qu'attendre d'un soir avec "E. Daho Gruppo" ? Tout d'abord, une ambiance extraordinaire (les on-dit après son passage à l'Olympia), ensuite énormément de charme car l'animal sait jouer sur tous les tableaux de sa forte personnalité. Enfin la qualité car les musiciens "assurent" vraiment et que les textes ne sont pas dénués d'une certaine poésie. Soyons au goût du jour : écoutons DAHO, voyons DAHO, aimons DAHO. C'est logique et indispensable et si bon !

Adam GARDINER. 79