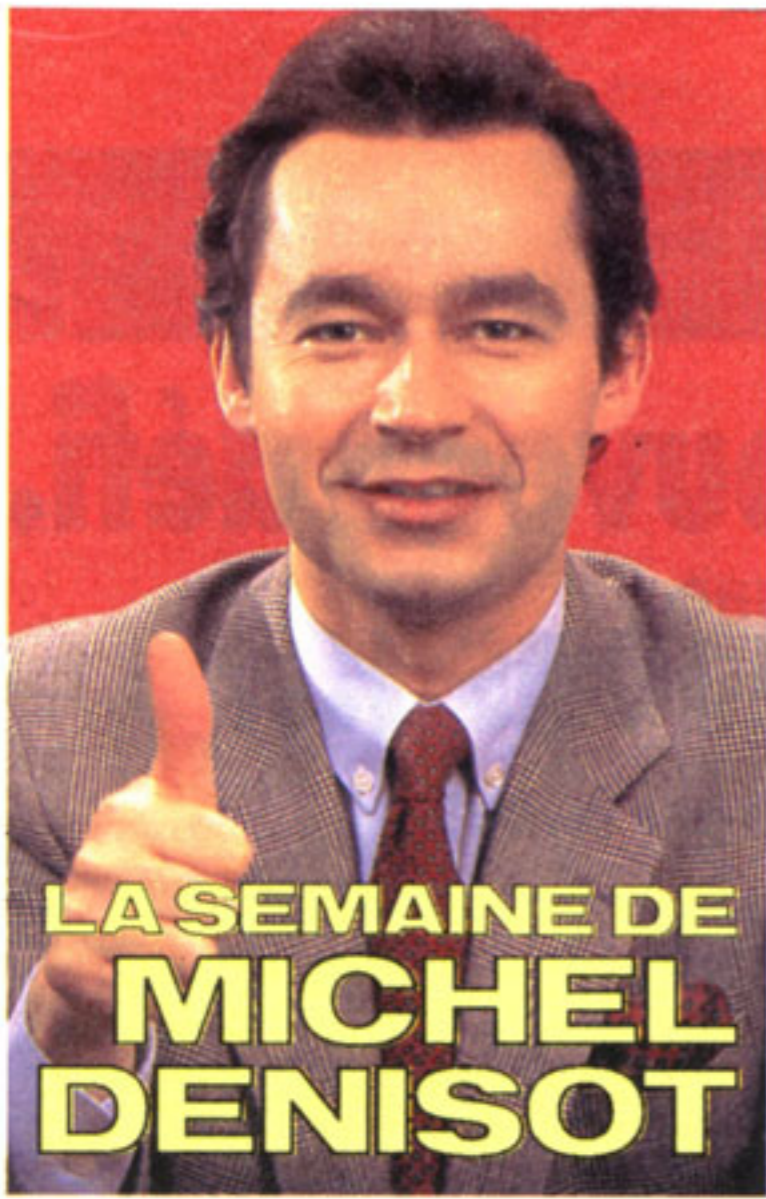
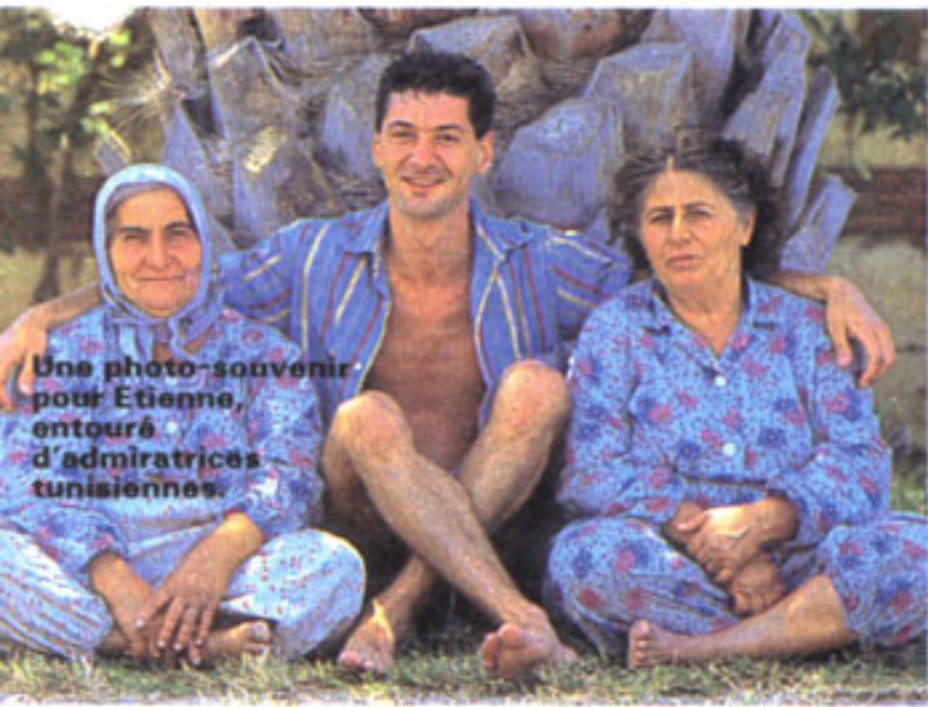


moos?



# LA SEMAINE DE MICHEL DENISOT



Une photo-souvenir pour Etienne, entouré d'admiratrices tunisiennes.

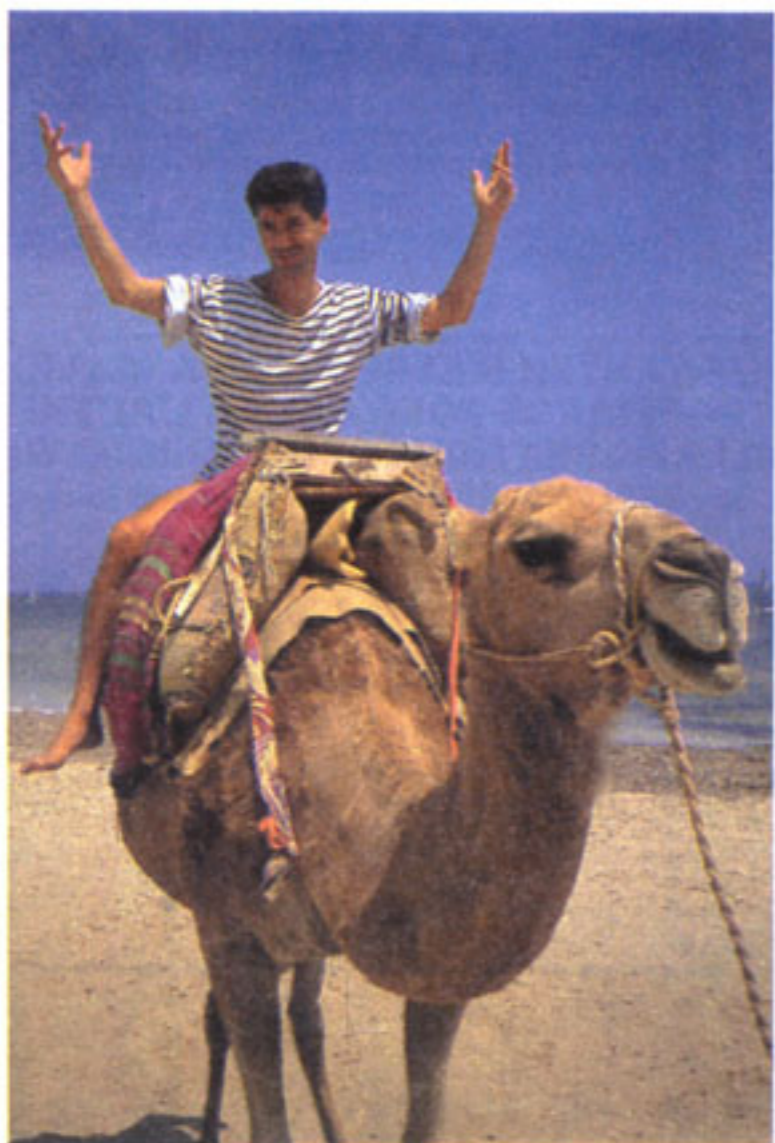
■ Honnêtement, Etienne Daho ne paie pas de mine. Les jeunes stars d'aujourd'hui sont comme ça. On peut le croiser dans la rue et ne pas s'en rendre compte. Daho n'a pas de costume, il a du talent. Un chanteur, collectionneur de références, qui remontent à sa petite enfance : Bardot, Godard et un peu plus tard Françoise Hardy.

- Françoise et moi, nous sommes tous deux Capricorne ascendant Lion... Nous avons la même sensibilité. Elle m'im-



# ETIENNE DAHO

## le talent d'abord



Lio et Valérie Mairesse ne restent pas insensibles à la sérénade que leur offre Etienne.



**pressionne. C'est quelqu'un de direct qui me séduit complètement.**

Sa passion pour Françoise Hardy, Etienne Daho l'a exprimée dans un livre qu'il lui a consacré.

En fait, Daho comme Hardy c'est le charme, le naturel et le talent. Cette année, il a obtenu le « Bus d'acier », trophée accordé par les spécialistes du show-business au meilleur chanteur de l'année. Il succède au palmarès à Charlélie Couture, Bashung et Indochine. C'est plutôt bien pour quelqu'un qui dit avoir fait ce métier par hasard et à cause de « l'amour ». Il s'explique :

– **Un jour, à Rennes, où j'ai passé toute mon adolescence, je suis tombé amoureux d'une fille qui m'a rendu très malheureux. Je voulais lui écrire une lettre ; en fait mes poèmes sont devenus cinquante chansons par l'entremise d'une notation musicale que j'ai inventée à cette occasion, car je suis nul en solfège.**

Le premier album, **Mythomane**, ne remporte qu'un succès d'estime. Etienne refuse de faire la traditionnelle tournée des radios et des télévisions pour faire la promotion de son disque.

– **J'avais signé pour cinq albums, mais je ne croyais pas que j'arriverais au second. J'ai vraiment fait ça par hasard. A la première radio, je n'ai pas dit un mot, je n'étais pas prêt à me vendre.**

Depuis, Etienne a aligné les succès : **Week-end à Rome**, puis **Tombé pour la France**, qui fut l'une des meilleures ventes de l'été.

Tout a commencé à Rennes, berceau de son enfance. C'est là qu'il a débuté. C'est là qu'il a commencé sa première tournée.

– **J'avais déjà joué à Rennes dans des petits clubs qui comptaient une centaine de personnes. Mais ma première expérience, réellement, de la scène a eu lieu aux *Transmusicales* de Rennes, en décembre 1980. J'ai eu le hoquet pendant vingt minutes et personne ne s'en est rendu compte, parce que personne ne connaissait les chansons !**

Le public de Daho est jeune.

– **En général, c'est un public branché, bon chic bon genre. Des gens qui connaissent tout par cœur, même les chansons du premier album : ils sont gentils, sympas, c'est un public nouveau, qui n'a pas de références, pas de bases.**

Son public est complice.

– **Toutes les paroles de mes chansons, je les écris en studio, en cinq minutes, avant de passer au micro pour les chanter. C'est complètement émotionnel. Il peut s'agir de n'importe quel mot, à partir du moment où il se marie bien avec la note. J'angoisse devant la grandiloquence. L'archétype d'une chanson qui ne me plaît pas du tout, c'est *Ne me quitte pas*. Il y a un côté pleurnichard, grandiloquent qui m'ennuie.**

A vingt-sept ans, Etienne Daho semble encore être resté dans l'adolescence, et surtout pas pressé d'en sortir ; un adolescent qui accorde plus d'importance à l'amitié qu'à l'amour.

– **J'ai toujours eu beaucoup plus de satisfaction en amitié qu'en amour, de toute façon. Mes principaux sujets d'écriture sont donc l'amitié et surtout cette première histoire d'amour qui a inspiré mes deux albums. Je suis l'homme des longues passions, même si je donne l'impression de vivre au jour le jour, et de ne me préoccuper que du programme de ma prochaine soirée.**



C'est Yves Mourousi qui a remis à Etienne le « Bus d'acier », trophée accordé par des spécialistes du show-business au meilleur chanteur de l'année.