

QUESTIONS INDISCRETES A ETIENNE DAHO

Parlons d'abord de ton succès... trois 45 tours... deux albums... un énorme succès, comment le vis-tu ?

Ça n'a pas fondamentalement changé les choses mais, quand même, ça a modifié ma vie quotidienne, j'évite de prendre le métro ou de sortir là où il y a du monde.

A ton avis, ta réussite tu la dois à un peu de boulot et beaucoup de chance ou à beaucoup de boulot et peu de chance ?

Hé bien, je dirais plutôt beaucoup de travail et beaucoup de chance.

La chanson te laisse-t-elle du temps pour faire d'autres choses ?

Pour avoir le temps de faire d'autres choses, j'ai appris à m'organiser. Je me lève beaucoup plus tôt, comme ça je peux lire, aller au cinéma. Mais j'aime aussi voir mes amis et sortir avec eux.

On dit généralement qu'avec le succès on se trouve plein d'amis... Qu'en est-il ?

Là non plus, il n'y a pas eu trop de problèmes, j'ai gardé des relations avec les amis que je connaissais avant... Bien entendu, certains se disent de grands amis à moi alors que je ne les ai jamais vus de ma vie.

Lorsqu'on te voit, tu apparais comme le nouveau romantique. Es-tu proche de cette image ?

Je suis romantique dans la mesure où je chante les sentiments qui animent les gens : l'amitié, l'amour, l'amitié amoureuse même... Je ne suis pas le romantique pleurnichard... Par exemple dans mon premier morceau, je parle des sentiments qui ont animé mon premier grand amour.

Dans tes interviews, tu apparais toujours réservé voire même timide...

C'est beaucoup plus de la réserve que de la timidité. Quand je suis arrivé à Paris, je me suis aperçu que j'étais bourré de complexes et cette réserve m'a aidé à m'en débarrasser.

Cette réserve est-elle à rapprocher de l'atmosphère tranquille de tes morceaux ?

C'est vrai que mes morceaux sont souvent intimes car, en général, ils touchent des personnes proches... Mais surtout je m'attache à préserver une certaine sobriété dans la mélodie.

Parlons musique... Te tiens-tu au courant de ce qui se fait ailleurs ?

Oui, j'écoute un peu tout ce qui se fait.

Quel regard portes-tu sur ce qui se fait outre-Atlantique ?

D'un point de vue dance-music, ils sont très forts... mais il y a aussi pas mal de musiques genre folk, country. Mais, en général, la variété est bien meilleure qu'en France... C'est quand même le pays du rock.

Peut-on parler d'influences dans ta musique ?

Je ne pense pas qu'il y ait d'influences directes... Mais sûrement qu'il y en a et qui viennent de tous ceux que j'écoute.

Continues-tu à sortir le soir ?

Beaucoup moins. D'abord, j'ai un emploi du temps chargé, ensuite, ça devient pénible d'être vu comme un objet... alors j'évite les lieux publics.

DISCRETES A DAHO

Quel regard portes-tu sur ce qui se fait outre-Atlantique ?

D'un point de vue dance-music, ils sont très forts... mais il y a aussi pas mal de musiques genre folk, country. Mais, en général, la variété est bien meilleure qu'en France... C'est quand même le pays du rock.

Peut-on parler d'influences dans ta musique ?

Je ne pense pas qu'il y ait d'influences directes... Mais sûrement qu'il y en a et qui viennent de tous ceux que j'écoute.

Continues-tu à sortir le soir ?

Beaucoup moins. D'abord, j'ai un emploi du temps chargé, ensuite, ça devient pénible d'être vu comme un objet... alors j'évite les lieux publics.

