

Entre deux tournées des Dogs

Rééditions, nouveautés et 45 tours : le point sur les meilleurs microsillons du moment.

Rééditions

Joy Division "Closer"

Factory

Anniversaire oblige, le second album de Joy Division revient sur les platines (sur un joli disque transparent) quarante ans après sa sortie. A la différence de "Unknown Pleasures" l'an dernier, on n'a pas droit ici à une relecture de la pochette. L'album posthume de Joy Division est réédité dans toute sa sobriété originelle. Chef-d'œuvre de post-punk caverneux ("Isolation"), il reste l'un des albums les plus glaçants de tous les temps, un classique absolu à la hauteur de sa légende.

PJ Harvey "Dry" "Dry - Demos"

Island/UMC

Quand l'Anglaise PJ Harvey est arrivée sur la scène rock en 1992 avec ses textes à vif portés par des guitares

abrasives, le choc fut immédiat. Comme son nom l'indique, "Dry" est un album sec, sans fioritures, d'une intensité folle ("Dress"). La réédition de ce premier album emblématique est accompagnée d'une nouvelle publication, "Dry - Demos", au nom explicite. On se souvient que les premières éditions limitées de l'album (qui se monnaient aujourd'hui à des centaines d'euros) contenaient ces versions primitives acoustiques de l'album. Celles-ci sont aujourd'hui rééditées comme un véritable album et s'avèrent tout aussi passionnantes que le produit fini.

Chainsaw "Funny Feast"

Cameleon

C'était en 1995, entre deux tournées des Dogs, Dominique Labouée monta avec quelques vieux potes rouennais Chainsaw, un side-project dans lequel il ne tenait que la guitare, laissant le chant à l'excellent Michel Bouloché. De son vivant, le groupe n'a publié

qu'un EP en 2000 et disséminé des morceaux sur quelques compilations, avant la disparition brutale de Labouée en 2002. Cette anthologie rassemble tous les morceaux de ce très bon groupe punk garage trop méconnu.

Etienne Daho "Surf"

Parlophone

Ambassadeur du Disquaire Day cette année, Etienne Daho a publié en vinyle un projet qui dormait depuis plus de quinze ans. "Surf", album de reprises, voit le musicien rennais s'essayer avec brio à des versions surprenantes. Une face B chérie des fans d'Air ("The Way You Look Tonight"), un titre mineur de Pink Floyd ("Cirrus Minor"), un titre des Beach Boys tardif (sublime "Falling In Love" écrit par Dennis Wilson)... Daho séduit par ses choix éclectiques. Plusieurs titres étaient déjà connus, mais les retrouver réunis ici offre un regard nouveau et une cohérence qui font de "Surf" une belle réussite.

The Paul Butterfield Blues Band "The Paul Butterfield Blues Band"

Music On Vinyl

Venus de la scène des clubs de Chicago, l'harmoniciste Paul Butterfield et son orchestre — qui contenait notamment une section rythmique empruntée à Howlin' Wolf, et le formidable soliste Mike Bloomfield — formaient sans doute le meilleur groupe de blues rock du milieu des années soixante. Sorti peu après leur passage tonitruant au Newport Festival, où ils avaient impressionnés Bob Dylan au point que ce dernier leur demanda de les accompagner le lendemain pour un concert électrique resté historique. Le premier album de ces cinq musiciens est un chef-d'œuvre de blues interprété avec une énergie rock, et un des albums les plus influents de son époque.

