

Dani, dans La croisade des enfants, d'après un fait divers authentique du 13^e siècle (ci-contre). Et en compagnie d'Étienne Daho (au-dessous).



Le cinéma : les premiers pas

« En fait, dans ce domaine, tout a été (pour moi) une affaire de rencontres. D'ailleurs, ce n'est qu'ainsi que je fonctionne. « Tumuc humac », le premier film que j'ai tourné (sous la direction de Jean-Marie Périer) a tout déclenché. Ce long métrage a été un échec commercial, peut-être parce qu'il avait dix ans d'avance sur son temps et par rapport à la production d'alors. Après « Tumuc humac », j'ai tourné « Quelques messieurs trop tranquilles » de Georges Lautner puis « La nuit américaine ». Truffaut était, à l'époque, tombé sur une photo de moi qui lui avait plu et qui était parue dans Mademoiselle Age tendre. Je l'avais ensuite croisé près des Champs-Élysées où il avait ses bureaux et où je conduisais mes enfants à l'école. Mais lorsqu'il m'a téléphoné pour me proposer le rôle, je croyais sincèrement qu'on me faisait une blague. Finalement, outre le film, superbe, je lui suis reconnaissante de m'avoir vue, décrite et comprise comme j'étais réellement dans la vie et non à travers une image ».

La croisade des enfants

« C'est en regardant, à la télé, l'émission de Patrick Poivre d'Arvor à laquelle je participais en juin dernier, que Serge Moati a eu envie de m'engager pour tenir un des rôles de « La croisade des enfants ». Cette histoire est tirée d'un fait divers authentique qui s'est déroulé au 13^e siècle, vers l'année 1200, et au cours duquel des enfants ont

voulu, avec l'innocence et la naïveté de leur jeune âge, se rendre à Jérusalem pour y rencontrer... Dieu et lui demander d'épargner la France qui était, à cette époque, ravagée par la misère et la lèpre. L'idée qui se dégage de cette évocation est la capacité des mêmes à tout changer dans leur société lorsque les choses ont l'air de stagner ou d'aller très lentement ».

« Cette histoire commence... »

« Étienne Daho, à qui je dois beaucoup, est à l'origine de ce disque. Au départ, nous avions enregistré une simple maquette qui a été refusée par beaucoup de gens. Ces derniers ne comprenaient pas qu'Étienne travaille avec moi, ils étaient aussi un peu effrayés par la réputation que je traînais derrière moi. Mais Daho a tenu bon, il leur a clairement signifié qu'il était hors de question que le disque se fasse sans moi. Ensuite, nous avons enregistré la chanson à Bruxelles avant de présenter la seconde maquette, "clés en main" (c'est-à-dire avec la pochette déjà prête, la chanson bien figolée). La maison de disques Virgin a alors décidé de distribuer le 45 tours produit par Cupecoy Records, la maison de production fondée par Étienne. J'ai signé pour trois albums dont le premier devrait normalement sortir à la rentrée prochaine. Pour le moment, je m'occupe de la promotion du 45 tours et je réfléchis à un futur spectacle que j'aimerais présenter lors de la parution de l'album. Oublié le passé. Désormais, je crois en l'avenir... ».

Propos recueillis par Camilio Daccache



QUAND LE PUBLIC RÉCLAME UN BIS À UN CHANTEUR, L'ARTISTE INTERPRÈTE UNE DEUXIÈME FOIS SA CHANSON

LES LECTEURS QUI SOUHAITERAIENT ME DEMANDER UN BIS, N'ONT QU'À LIRE DEUX FOIS CE QUE JE DIS

