

Au catalogue compact, il manque encore le tout premier album, « Mythomane ». Et les deux compacts existants n'offrent aucun morceau en plus par rapport aux versions vinyl. Pourtant, les titres parus hors-albums ne manquaient pas : « Chez les yé-yé », la reprise du « Arnold Layne » de Pink Floyd, la version en duo avec Françoise Hardy de « Et si je m'en vais avant toi », « A quoi tu ressembles », « Swingin' London » ou « Sunday Mornin » (sur « Les Enfants du Velvet »). Dommage.



« La Nuit, la Nuit... »
Durée : 40mn 26s. Enr : 1984
Virgin 30023

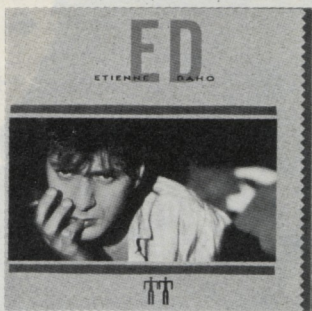


Weed-end à Rome - Signé Kiko - Le Grand Sommeil - Promesses - Poppy Gene Tierney - Sortir ce Soir - Et si je m'en vais avant toi - Laisse tomber les jaloux - Jack, tu n'es pas un Ange - Saint-Lunaire, Dimanche Matin

Découverte d'un crooner new-wave pas comme les autres, qui nous raconte ses ballades de noctambule (« Sortir Ce Soir »), ses escapades amoureuses (« Week-en à Rome »), ou ses fantasmes d'intellectuel cultivé (« Poppy Gene Tierney »). Les mélodies sont simples, aérées, fraîches, avec ce petit quelque chose en plus qui accroche immédiatement. Impossible de ne pas penser aux idoles des années soixante (Johnny, Clo-Clo, et bien sûr Françoise Hardy) qui déjà à l'époque prouvaient que la pop française existait à part entière, qu'elle n'était pas une resucée du rock anglo-américain.

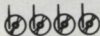
Il flotte au fil des plages de « La Nuit... » un petit air de spleen, un côté futile et romantique qui est aussi très latin. Production impeccable de Frank Darcel dans le style « le minimum, juste ce qu'il faut », où chaque accord de guitare est à sa place, indispensable tout en restant sobre. Un album que vous ne pourrez qu'aimer après « Pop satori », comme ces livres moins connus de vos romanciers préférés.

Techniques : voix « énorme » et reverberée, souvent difficilement compréhensible (il paraît que c'est voulu...). Percussions mises en avant.
10 pages.



Pop satori

Durée : 47mn 06s. Enr : 1985-1986
Virgin 30030



Satori Thème - Epaule Tattoo - Paris. Le Flore - Pop Egérie O. - Quelqu'un qui m'resemble - Tombé pour la France - 4000 Années d'Horreur - (Qui sera) Demain, Mieux que Moi - Pari à l'Hôtel - Duel au Soleil - Satori Pop Century - Late Night

Le titre exotique fait référence à la Beat Generation, et plus particulièrement au livre de Jack Kerouac « Satori à Paris », qui signifie littéralement « illuminations à Paris ». Titre idéal pour Daho, « pop » pour cet esprit délicieusement insouciant (toujours les années soixante en filigrane...), « satori » pour ces clichés photographiques qui s'effeuillent : un night-club où l'on swingue (« Epaule Tattoo »), les terrasses des cafés (« Paris, le Flore »), l'amour toujours évidemment (« Pop égérie O. »), sans oublier LE tube de Daho par excellence (« Tombé pour la France ») et quelques morceaux étrangement surréalistes comme « Duel au Soleil » ou « 4000 Années d'Horreur ».

Le crooner new-wave devient chanteur à part entière, avec ce côté « cool » et désinvolte. Parfait point de jonction entre le rock, la pop et la variété, cet album est certainement un disque important de 1986. Et puis, avez-vous remarqué ? Dans les discothèques rock, par une étrange malice du classement alphabétique, les albums de Daho se rangent entre ceux des Cure et des Damned, deux des orchestres pionniers de la new-wave britannique. Plus qu'un signe, un symbole peut-être...

P. B.

Technique : instruments très présents et définis, spectaculaires. Malheureusement, la voix, reverberée et métallique, n'est pas assez détachée ; elle est parfois presque incompréhensible.
12 pages