

7 à Paris

14 MAI 1986

DAHO L'ADO DANDY

• Dandy cool et branché, Etienne Dahô passe des après-midi existentialistes à la terrasse du Café de Flore, comptant d'un œil les émules de Sartre et reluquant de l'autre les minettes du boulevard Saint-Germain. A la tienne, Etienne. On le retrouve dansant comme un fou dès que la nuit porte jarretelles dans les boîtes style Bains Douches. Etienne Dahô est bien tombé pour la France. Sur *Pop Satori*, son troisième album, il montre une étonnante maturité contrastant avec son look d'adolescent instable et qui s'exprime par une grande maîtrise du style Dahô. Avec une langueur tour à tour exquise comme celle de Françoise Hardy et monotone comme celle de Verlaine, sa délicatesse fait merveille dans les ballades pop. Dès qu'il passe à la vitesse supérieure, Dahô peut même devenir bougrement excitant et entraînant. Malgré une production moyenne, son disque s'écoute agréablement jusqu'à sa conclusion par la reprise de *Late Night*, une chanson précoce de Pink Floyd signée Syd Barret. La classe !