

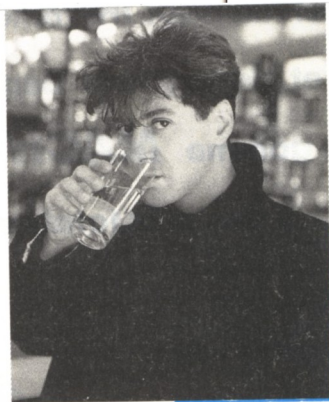
WIND

MENSUEL

LE MAGAZINE DE LA PLANCHE ET DU FUNBOARD

DAHO DANDY

Trainer à la terrasse du Flore, à la tombée de la nuit, regarder Paris s'illuminer puis filer à une party. Aller faire un tour aux Bains Douches, le temps d'une coupe, le temps d'une danse. Croiser des regards, esquisser des envies. Ecouter Dahò. Pour le fun. Pour les ambiances floues d'une dérive nocturne ou d'un amour fou qui finira peut-être bientôt... Après le succès de « La Nuit La Nuit » puis de « Tombé Pour la France », Etienne Dahò est un garçon heureux flottant sur un nuage pop entre les œuvres complètes de Françoise Hardy (sur qui il est en train d'écrire un livre, avec Jérôme Soligny) et les premiers disques de Velvet. Etienne Dahò vit un grand flash, un « satori » à Paris. Que ce soit dans des ballades délavées et subtiles ou dans des titres plus musclés, hymnes des discothèques et des clubs surchauffés (« Pop Egerie O. », « Pop Satori »



(Virgin), son dernier album, reflète superbement cet état d'esprit qui donne envie de sortir et de danser toute la nuit. A deux doigts de l'été, ce petit chef-d'œuvre s'impose...

PHILIPPE BLANCHET