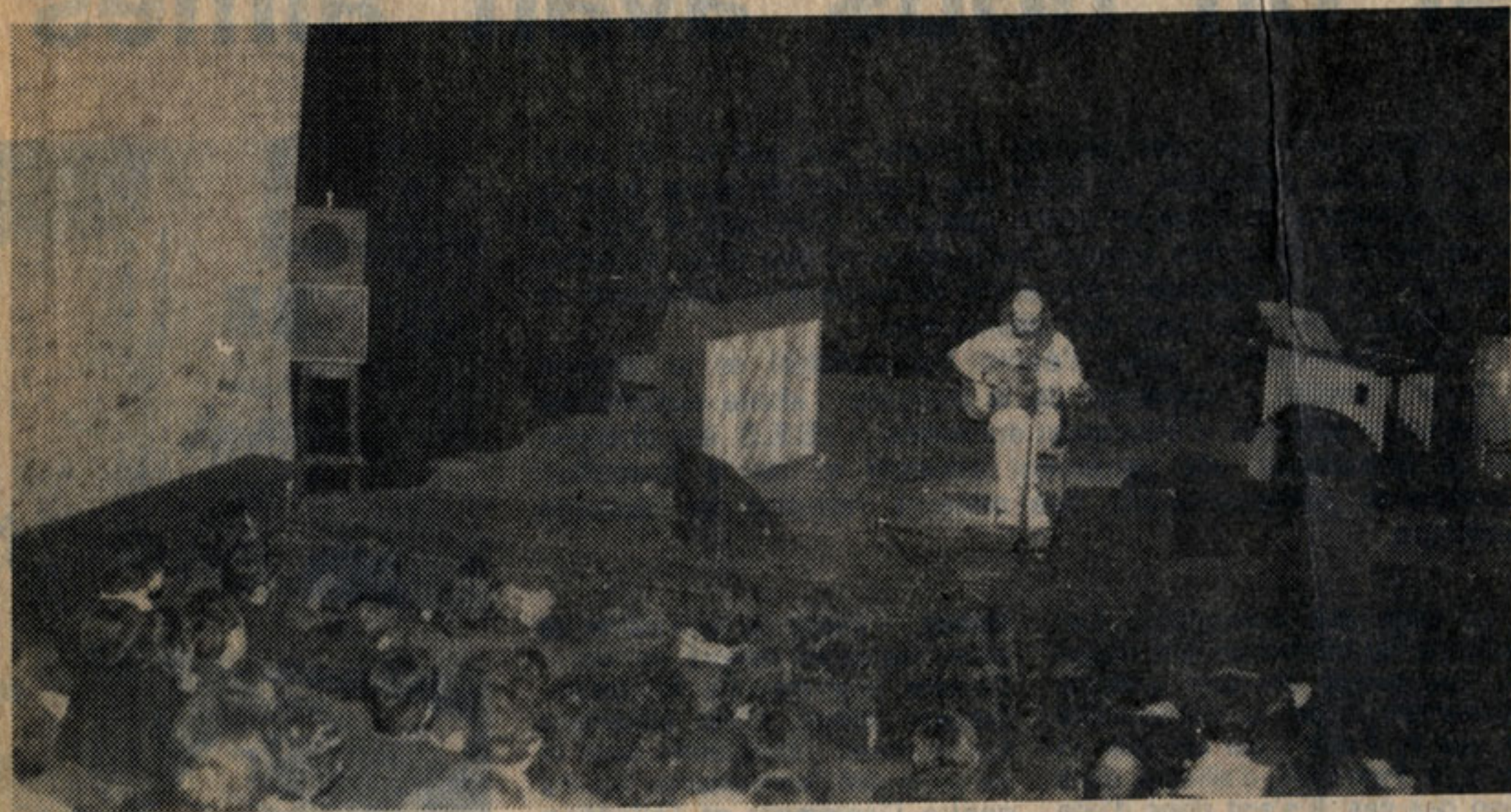


Festival de la chanson : problème de son

02/12



Du monde à la Cité mardi soir

QUEST FRANCE
28 Janvier 1982

Le Festival de la chanson marche bien, merci ! C'est du moins la réalité pour les salles qui accueillent des chanteurs ou chanteuses déjà confirmés et déjà reconnus par le public.

Mardi soir, le théâtre de la Parcheminerie affichait complet. Il faut avouer que le plateau était de qualité : Duchesne, Delahaye et Dan ar Bras, il n'y avait aucune mauvaise surprise à attendre.

Le bilan est le même pour P-38, les animateurs de la maison de quartier de Maurepas sont satisfaits.

Salle de la Cité, l'affiche était aussi alléchante : le retour ou les débuts d'Etienne Daho sur la scène et, en seconde partie, Antoine Tomé.

Pour le premier, il faut reconnaître que les circonstances ne lui ont pas été favorables. Les dieux de la musique devaient certainement avoir des difficultés avec le son.

C'est dommage, pour Etienne Daho, qui n'a cependant pas manqué sa rentrée, loin s'en faut, dommage aussi pour le public qui, venu en nombre, aurait certainement apprécié une meilleure répartition des décibels.

C'est d'autant plus vrai que le même problème s'est posé pour Antoine Tomé. Heureusement, petit à petit, les choses se sont arrangées.

Difficile de résister aux rythmes d'Antoine Tomé. Tout commence par un léger mouvement du pied

et puis c'est deux doigts qui claquent et qui suivent la cadence. Puis la tête se met de la partie. Chacun s'aperçoit alors que son voisin suit le même mouvement. Alors le public commence à faire des vagues, qui deviennent de plus en plus nettes. Antoine Tomé c'est tout cela, une musique et un chant viscéral, qui devient rapidement élément de communion entre lui et le public.

Mais avec tout cela se trouve donc posé, une nouvelle fois, le problème de l'accoustique dans les salles rennaises, qui accueillent des concerts, l'accoustique n'étant d'ailleurs qu'un problème parmi d'autres...

B. V.