

ÉTIENNE DAHO LE PARRAIN POP MODERNE

► Le chanteur dandy sort un nouvel album qui fait se croiser anciennes gloires internationales et jeunes artistes en devenir. Mais comment fait-il pour garder une telle aura ? Disciples et amis témoignent. **Par Claire Stevens**



① **LES CHANSONS DE L'INNOCENCE RETROUVÉE** d'Étienne Daho (Polydor), sortie le 18 novembre



LESCOP | Chanteur

« Une espèce de Bowie »

• À chaque album, il change de son, d'univers, tout en gardant sa façon de chanter singulière. Étienne est une espèce de Bowie français. Il est à part, comme Polnareff. En tant que producteur, c'est un révélateur. Jamais un Pygmalion. •
Lescop de Lescop (Pop Noire), 2012



ELLI MEDEIROS | Muse

« Il est passionné »

« J'ai rencontré Étienne il y a très longtemps. Il adorait le premier album des *Stinky Toys* (le premier groupe d'Éli avec Jacno, ndr) et a organisé fin 1976 un concert à Rennes, pour nous rencontrer... C'est mon ami, une très belle personne, passionnée, engagée. Son nouvel album est un mix de tout ce qu'il aime et de tout ce qu'il est. »
Les Nuits de la pleine lune d'Éli et Jacno (CBS), 1984



CALYPSO VALOIS | Artiste

« Un repère dans la chanson française »

« Mon premier souvenir, c'est l'album *Hydromone* (1981), que mon père (Jacno, ndr) avait produit. Mais au-delà de nos relations personnelles, j'ai grandi avec ses chansons comme "La Bae", mon titre fétiche. Il n'est jamais dans la redite, c'est un repère dans la chanson française. Vocalement, c'est l'anthèse du chanteur maniéré. Il a été le premier à me dire : "Tu devrais chanter." Il est d'une bienveillance totale. »
UV de Cinema (ACV), 2013



YAN WAGNER | Musicien

« Il sait faire simple mais élégant »

• Il m'a marqué avec ses clips, comme celui de "Tombé pour la France" (réalisé par Jean-Pierre Jeunet en 1985, ndr). C'est un des premiers à avoir fait de la pop française avec une approche très anglo-saxonne. Il sait faire simple mais élégant. J'ai travaillé sur son dernier album et j'ai été frappé qu'il regarde en avant comme en arrière. •
Forty Eight Hours de Yan Wagner (Pachent), 2012



NILE RODGERS | Producteur

« C'est un des meilleurs musiciens »

« Étienne Daho fait partie des meilleurs chanteurs et musiciens avec lesquels j'ai travaillé. Peu importe la notoriété de l'artiste en question, je parle du feeling qui passe entre les gens et permet de faire de la bonne musique ensemble. »

À 57 ans, Daho est l'adine de toute une génération.



JEHNNY BETH | Rockeuse

« Un passeur exigeant »

« C'est un "passeur", quelqu'un de très inspirant. Il nous suit depuis le début, il était à nos premiers concerts. C'est un gros bossueur, précis, exigeant. Nous avons enregistré des chansons sur son nouveau disque, mais toujours en nous amusant. »
Silence Yourself de Soyaes (Matador/Pop Noire), 2013



J.-B. MONDINO | Clippeur

« Un Dorian Gray pop »

« Dès ses débuts, Étienne a fait le pari d'une chanson à la fois accessible et pointue, avec une part de féminité. Un peu comme Alain Chamfort avant lui. Il me rappelle aussi Alain Bashung, le tourment en moins. C'est un éternel jeune homme moderne, un Dorian Gray pop. Mais ce n'est pas qu'un dandy. C'est un gentleman doublé d'un crooner. »



LOU DOILLON | Chanteuse

« Il est bienveillant et mystérieux »

• Étienne est un être d'une infinie douceur, qui a mis de l'élégance dans ma musique. Il est bienveillant et mystérieux. Sa curiosité le distingue des autres. •
Floes de Lou Doillon (Barclay), 2012



+ de musique sur
GQMAGAZINE.FR