

**ÉTIENNE DAHO**

*Corps Et Armes*  
(Virgin)

Rarement artiste aura aussi bien négocié les virages casse-cou de deux décennies successives. Les oreilles grandes ouvertes et les yeux toujours légèrement rivés sur l'Angleterre, Étienne Daho a goûté aux joies de l'euro pop à l'occasion de *Resurrection* avec Saint Etienne, de la drum'n'bass (*Eden*), sans jamais perdre de vue son fil conducteur : mijoter une chanson française totalement décomplexée. Le nouveau *Corps Et Armes* ne laissera donc perplexe que les éternels

réfractaires au monsieur. Sa voix claire, posée sur fond d'orchestrations lumineuses et sublimées par Will Malone – responsable émérite des arrangements chez Massive Attack –, porte le genre au pinacle et ne souffre aucune comparaison avec les chantres de notre variété actuelle. À défaut d'Obispo, c'est du côté de Burt Bacharach qu'il faut lorgner pour retrouver la trace de ces morceaux racés et subtils. Ainsi, *La Baie*, coécrite avec Jérôme Soligny, culmine-t-elle au-dessus du lot, portée par force trompettes et chœurs *walkonbyesques*. D'ailleurs, la composition de l'album à Ibiza, en compagnie des Valentins, y est peut-être pour quelque chose ? Notes aquatiques sur *La Mémoire Vive* et parties au piano très *Unfinished Sympathy* qui accompagnent le cinématographique *Ouverture* mettent habilement en relief la voix sans aspérité de Daho. La présence de Vanessa Daou sur *Make Believe* annonce une future collaboration plus suivie. On ne se lassera jamais de le répéter : cet homme a toujours eu la classe.

Estelle Chardac ●●●●●

en écoute au 01 40 50 60 70