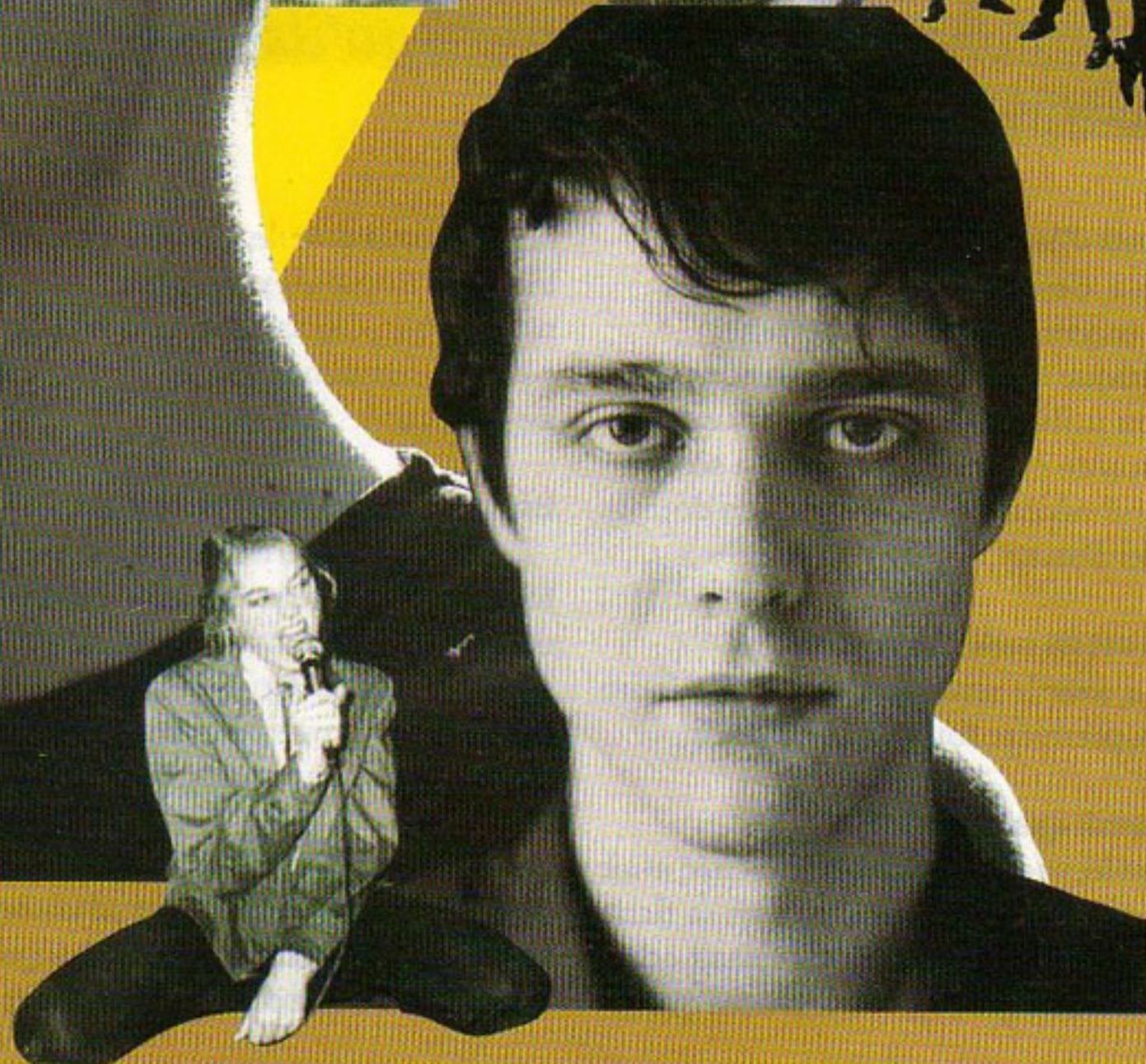
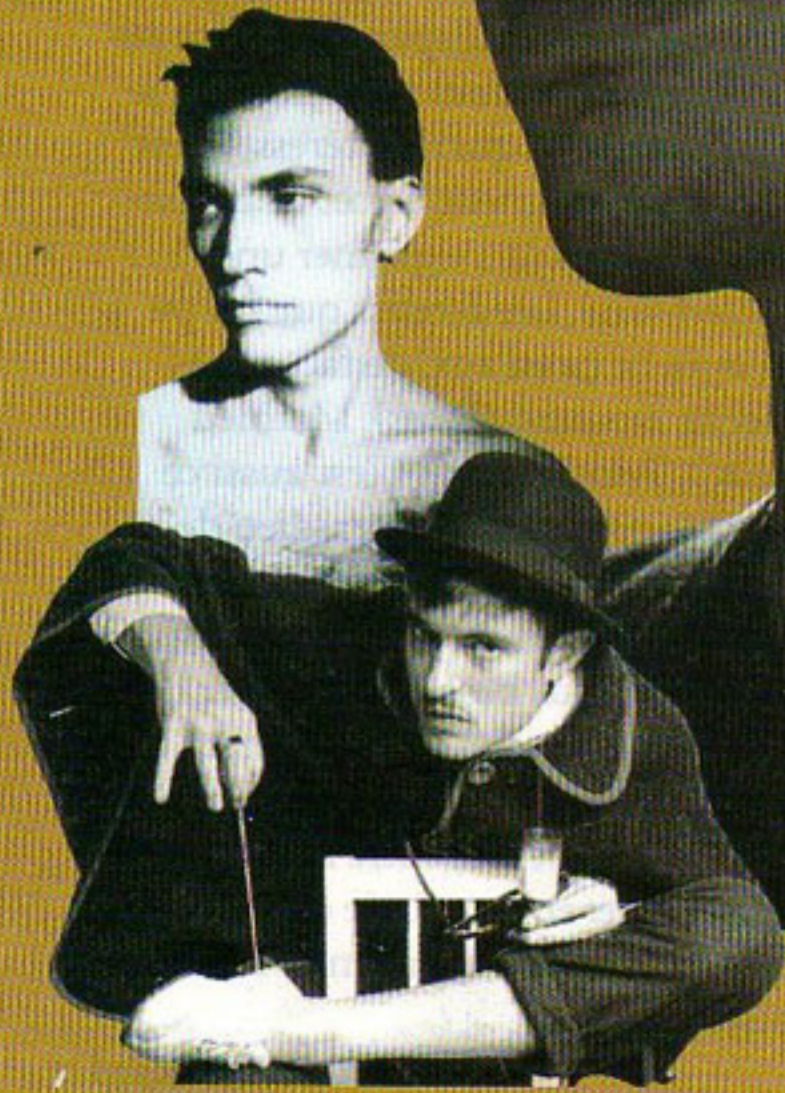
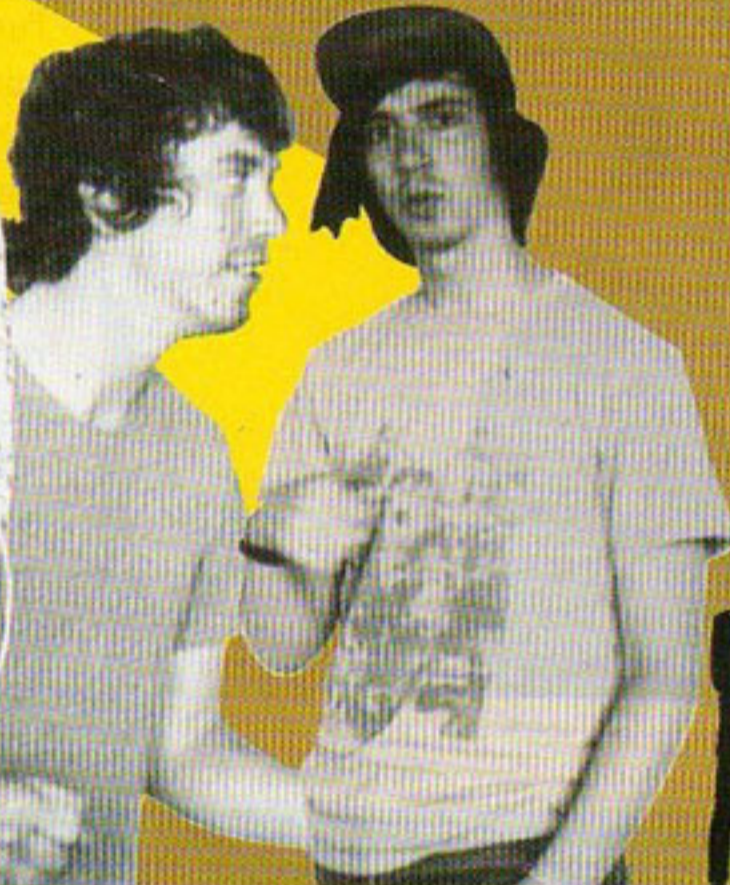
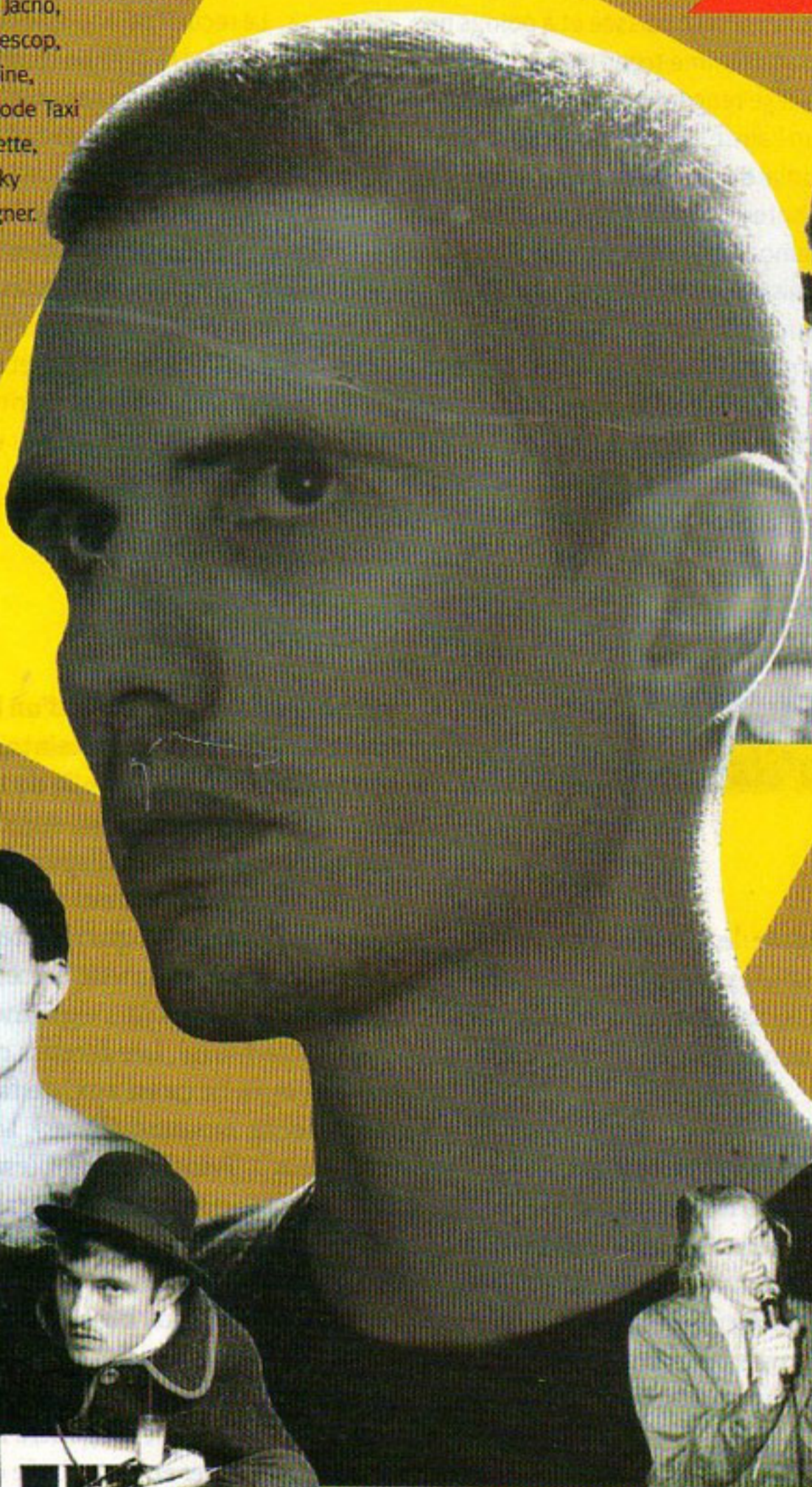


Tous ensemble

Jeunes gens modernes d'hier et d'aujourd'hui. De gauche à droite et de haut en bas: Chad Valley, Singtank, Elli et Jacno, Etienne Daho, Lescop, Splash Wave, Aline, Daniel Darc période Taxi Girl, Sydney Valette, Elli période Stinky Toys et Yan Wagner.



Les gens de la pleine lune

En 2012, le plus électro, c'est Yan Wagner, le plus catchy, Lescop, les plus cinglés, Blind Digital Citizen. Auteurs d'un ou deux singles, dix autres modernistes qui font dans le plus.

Aujourd'hui



Le plus courtisé • LA FEMME

Noyau dur de cinq jeunes gens (Marlon, Sacha, Sam, Clémence, Noé), 21 ans de moyenne, aujourd'hui établis à Paname. Tout a commencé il y a deux ans avec le gros buzz qui accompagne «Sur la planche». Influences ? «Les groupes francophones des années 80», même si La

Femme sonne souvent yéyé, comme leur aîné Telex. 2011 a été marqué par une tournée aux Etats-Unis, un nouveau single et, toujours, la montée du buzz. Le groupe a enregistré un album, toutes les maisons de disques, Because en tête, s'étripent pour le signer.



Le plus sidérant • SYDNEY VALETTE

Lui, 26 ans ce mois-ci, a déjà sorti un album, et on ne s'en remet toujours pas. Associant Crystal Castles et Taxi Girl, le dandy synthétique innove et retourne la tête. Plutôt mourir que de ne pas écouter Valette.

Le plus pop • ALINE

Quand modernité rime avec refus du futurisme creux et du contemporain vulgaire. L'arme imparable d'Aline ? Ses chansons, ses mélodies. Plutôt que d'adopter des tics de productions clinquants, Aline dresse un pont avec des groupes pop français 80's comme Kid Pharaon, Les Désaxés, Gamine ou le Daho période «Saudade».



Le plus doré • SAINT MICHEL

Duo composé de Philippe (28 ans) et Emile (19 ans), deux Versaillais, comme Phoenix et Alex Gopher (c'est ce dernier qui mixe leur premier EP, «I love Japan»). Son lisse, chant maniéré, ambiance Saint-Tropez, jeunes gens dorés.



Le plus magnétique

• SPLASH WAVE

Cyril et Xavier, deux Rennais (ville de Marquis de Sade et de Daho) passionnés de synthétiseurs analogiques et de boîtes à rythmes. Leur titre «Passing Breeze», que vocalise Anna Jean ? Une balade nocturne sur l'autoroute du soleil. Citent les pionniers electronik allemands, les BO de séries 80's, le son des jeux vidéo, mais aussi les Belges 1^{ère} Classe.



Le plus variété • EXOTICA

Une ex-Koko Von Napoo (Clara) et un Château Marmont (Julien). Présents sur deux compilations Kitsuné, avec les titres «Désorbitée» et «Conte d'été». Chantent aussi bien en français qu'en anglais, renvoient à une certaine variété 80's, à d'excellentes chansons comme «Toi mon toit» (Elli Medeiros) ou «Rendez-vous» (Alain Chamfort), avec un son totalement réactualisé.



Le plus fashion • SINGTANK

Un frère, une sœur: Alexandre et Joséphine de La Baume. Cette dernière est connue comme mannequin (lingerie), actrice (Romain Gavras) et femme (de Mark Ronson). Leur album «In Wonder» (sans bra) n'a pas grand-chose à voir avec l'attitude DIY des jeunes gens modernes. Ici, les références sont jet-setteuses (Blur, Beck, MGMT), la production pas gratuite

(Nellee Hopper à Los Angeles puis Londres), et pourtant: chansons pop élégantes, pas prétentieuses, fines comme la lingerie. Mondain chien: vive les riches!

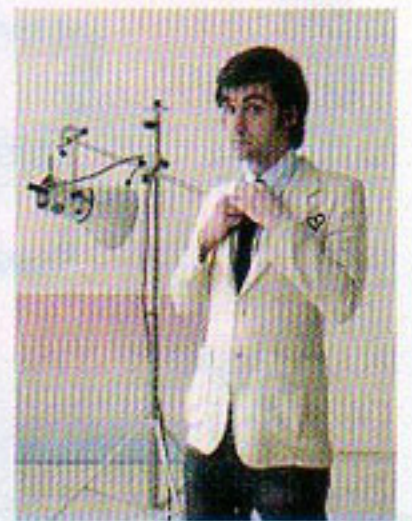


Le plus référencé • AV

Adrien Vé a travaillé avec Lescop, il aime Jacno et Darc, mais son «Vénus bar» rappelle plutôt «le Whiskey bar» de Jean-Jacques Burnel – en aussi daté. «On veut un bar où ressuscitent des chanteurs morts qui nous habitent, aux lunettes noires pour une nuit blanche, aux guitares noires que l'on rebranche.»

Le plus lubrique • LAFAYETTE

Autrefois, Frédéric Beucher officiait au sein du duo pop anglophile One-Two avec Séverin. Ce dernier enregistrant désormais de la chanson à la Florent Marchet, Frédéric se rebaptise Lafayette et compose une «trilogie amoureuse» («Eros Automatique», «Mauvaise Mine», «les Dessous féminins») qui lorgne du côté de Mikado.



Le plus ligné • JÉRÔME ECHENOZ

Jusqu'à présent connu sous le nom de Tacteel (TTC, L'Atelier, Institutbes), Echenoz prend un virage à 45 degrés avec «Voyager léger» et «le Chrome et le Coton», où il chante (et parle) des textes dans la langue de son père (Jean).

