

A.A. PRODUCTIONS  
83, rue Fontaine-au-Biez  
4802 HEUSY

LIEGE - CENTRE CULTUREL DE SERAING  
44, rue Renaud Strivay  
25 AVRIL A 20 HEURES

BRUXELLES - MAISON DE LA CULTURE DE WOLUWE SAINT-PIERRE  
Av. C. Thielemans  
26 AVRIL A 20 H 30

# ETIENNE DAHO

Après l'immense succès du Printemps de Bourges, son tout récent triomphe à l'Olympia, Etienne DAHO sera en Belgique pour deux concerts exceptionnels, les 25 et 26 avril prochains.

Cette brève tournée belge d'Etienne DAHO coïncide avec la sortie de son dernier single :  
TOMBE POUR LA FRANCE / LA BALLADE D'EDIE S. (Virgin)

## LOCATION

LIEGE : Infor Spectacle 041/22 11 11  
Centre Culturel de Seraing 041/37 54 54  
Caroline Music 041/23 68 89

BRUXELLES : Caroline Music 02/217 07 31  
FNAC 02/217 47 20  
et les agences habituelles

## INFORMATIONS PRESSE

VIRGIN 02/735 00 92(3)



ETIENNE DAHO

IN CONCERT



THURSDAY, APRIL 25TH : CENTRE CULTUREL DE SERAING

Rue Renaud Strivay, 4100 Liège

TICKETS : CAROLINE, INFOR SPECTACLES, CENTRE CULTUREL DE SERAING  
and in Verviers, Huy (major recordshops)

FRIDAY, APRIL 26TH : LA MAISON DE LA CULTURE DE WOLUWE ST PIERRE

Avenue Charles Thélmans 93, 1150 Brussels

TICKETS : CAROLINE, FNAC



LIEGE - CENTRE CULTUREL DE SERAING  
44, rue Renaud Strivay  
25 AVRIL A 20 HEURES

BRUXELLES - MAISON DE LA CULTURE DE WOLUWE SAINT-PIERRE  
Av. C. Thielemans  
26 AVRIL A 20 H 30

# ETIENNE DAHO

Après l'immense succès du Printemps de Bourges, son tout récent triomphe à l'Olympia, Etienne DAHO sera en Belgique pour deux concerts exceptionnels, les 25 et 26 avril prochains.

Cette brève tournée belge d'Etienne DAHO coïncide avec la sortie de son dernier single :  
TOMBE POUR LA FRANCE / LA BALLADE D'EDIE S. (Virgin)

## LOCATION

LIEGE : Infor Spectacle 041/22 11 11  
Centre Culturel de Seraing 041/37 54 54  
Caroline Music 041/23 68 89

BRUXELLES : Caroline Music 02/217 07 31  
FNAC 02/217 47 20  
et les agences habituelles

## INFORMATIONS PRESSE

VIRGIN 02/735 00 92(3)

## **Etienne DAHO**

Les idoles des jeunes des années 80 ressemblent fort à celles qui, pendant les années 60 et suivantes, déclarèrent la guerre à la chanson de maman : leurs chants sont d'amour, leurs angoisses sont extrêmement radiophoniques et, toutes idoles qu'elles sont, elles restent, pareilles, des enfants.

Elles ont de la tendresse, de la beauté, de la naïveté non feinte et en plus, elles savent. Etienne DAHO n'est pourtant pas une idole comme les autres : s'il connaît la chanson et ses à-côtés, s'il «manage» comme un grand sa carrière de futur grand, s'il sait aussi, alchimiste de l'air ambiant, coudre au point d'amour des chansonnettes aussi peu courantes que «Le grand someil», «Sortir ce soir», «Saint Lunaire dimanche matin» ou «Week-end à Rome».

Etienne Daho n'a qu'à paraître, baisser les yeux, sourire aussi pour faire fondre la France entière, qui s'est enfin trouvée un petit frère à sa mesure.

Pourtant, qu'elle fasse gaffe la France, car après un début sur la scène rennaise, une balade sur la bande F.M. et des triomphes divers, périphériques et télévisuels, c'est en juin qu'il s'envole vers les Amériques.

En attendant que Coppola réalise pour lui son premier vidéo-clip; en attendant qu'il ait fini toutes les chansons et que d'autres lui réclament (le son Daho existe, mais n'est-ce pas un lieu commun que de le dire ?) il est bon qu'Etienne Daho sorte enfin un grand 33 tours, un vrai, avec rien que des chansons vaguement géniales, simples en fait.

Il l'a appelé «La notte la notte».

(Jean-Michel Gravier).

JEUDI 25 AVRIL A 20 HEURES



# ETIENNE DAHO

Les idoles des jeunes des années 80 ressemblent fort à celles qui, pendant les années 60 et suivantes, déclarèrent la guerre à la chanson de maman : leurs chants sont d'amour, leurs angoisses sont extrêmement radiophoniques et, toutes idoles qu'elles sont, elles restent, pareilles, des enfants.

Elles ont de la tendresse, de la beauté, de la naïveté non feinte et en plus, elles savent.

ETIENNE DAHO est donc une idole de la chanson : je sais que les jeunes filles accrochent en secret sa photo dans leurs chambres et ses chansons descendent quotidiennement les Champs-Élysées, freinent aux péages de très italiennes autoroutes puis, remontant les départementales d'un tour de France complet, stoppent régulièrement aux feux rouges du succès populaire.

ETIENNE DAHO n'est pourtant pas une idole comme les autres : s'il connaît la chanson et ses à-côtés, s'il "manage" comme un grand sa carrière de futur grand, s'il sait aussi, alchimiste de l'air ambiant, coudre au point d'amour des chansonnettes aussi peu courantes que "Le grand sommeil", "Sortir ce soir", "Saint Lunaire dimanche matin" ou "Week-end à Rome", il a une grande particularité.

Il est né en mille neuf cent cinquante sept.

Et les enfants du vingtième siècle nés en 57 possèdent un charme indéchiffrable, celui que l'on rencontre en général dans le no man's land de l'entre-deux.

Ce charme, c'est celui que d'autres se fabriquent à grand peine, aidés par un brain-trust de comptables habiles, ce charme c'est le sien : miracle, né dans un chou provincial (et l'on sait combien ceux de Rennes ont de talent par les 33 tours qui courent), ETIENNE DAHO n'a qu'à paraître, baisser les yeux, sourire aussi pour faire fondre la France entière, qui s'est enfin trouvée un petit frère à sa mesure.

Pourtant, qu'elle fasse gaffe la France, car après un début sur la scène rennaise, une balade sur la bande F.M. et des triomphes divers, périphériques et télévisuels, c'est en juin qu'il s'envole vers les Amériques.

Au Ritz de New York, il chantera parce qu'on le lui a demandé. Et parce que le cinéma français ne lui a proposé que des rôles vraisemblablement indignes de lui, il fera un de ces matins trembler Hollywood ! Alors, en attendant...

En attendant que Coppola réalise pour lui son premier vidéo-clip ; en attendant qu'il ait fini toutes les chansons que d'autres lui réclament (le son DAHO existe, mais n'est-ce pas un lieu commun que de le dire ?) il est bon qu'ETIENNE DAHO sorte enfin un grand 33 tours, un vrai, avec rien que des chansons vaguement géniales, simples en fait.

Il l'a appelé "La notte la notte".

Jean-Michel Gravier



---

# Virgin Info

ETIENNE DAHO

TOMBE POUR LA FRANCE

107.247

1957 né à Rennes (France)

1982 premier 33-tours "Mythomane" - 201.887,  
enregistré avec les musiciens du groupe  
Marquis De Sade - produit par Jacno.

1983 45T "Le Grand Sommeil"

1984 45T "Sortir Ce Soir"

45T "Weekend A Rome"

33T "La Notte, La Notte"

1985 45T "Tombé Pour La France"

Pour la première fois sur scène :

18 mars : L'Olympia - Paris

25 mars : Liège

26 mars : Centre Culturel St Pierre

Woluwe / Bruxelles